



**University of
Sunderland**

Moschovi, Alexandra (2009) "I Apli ke Anotheftos Fotografia" (The pure and unadulterated photography". In: Fotografikon Praktorion "D.A. Harissiadis" (Photographic Agency D.A. Harissiadis). Benaki Museum, Athens, Greece, pp. 23-34. ISBN 978-960-476-023-7

Downloaded from: <http://sure.sunderland.ac.uk/id/eprint/2755/>

Usage guidelines

Please refer to the usage guidelines at <http://sure.sunderland.ac.uk/policies.html> or alternatively contact sure@sunderland.ac.uk.

Loading, please wait...



Τηλεφωνικές πωλήσεις: Δεξιότητες και προγραμματισμός για μεγαλύτερες πωλήσεις!

Ημερομηνία διεξαγωγής: Δευτέρα 20/02/2012 Ώρες: 17:00 - 20:00

Εισηγητής: Γιώργος Βιδάλης

Κόστος: 40€ | Για τους συνδρομητές της Ν: 20€



- [Sitemap](#)
- [Homepage](#)
- [Οικονομία](#)
- [Πολιτικά](#)
- [Επιχειρήσεις](#)
- [Απόψεις](#)
- **NEO** [Αθλητικά](#)
 - [Βιντεοσκόπιο](#)
- [ΧΑ Live](#)
- [Ισοτιμίες](#)
- [Χαρτοφυλάκια](#)
- [Αρχείο Εκδόσεων](#)
- [Διακηρύξεις](#)
- [Ισολογισμοί](#)
- [Φθηνή βενζίνη](#)
- [Βιβλιοπωλείο](#)
- [Mobile](#)
- [Ειδήσεις](#)
 - [Newsroom](#)
 - [Οικονομία](#)
 - [Πολιτικά](#)
 - [Αγορές Χρήματος](#)
 - [Επιχειρήσεις](#)
 - [Απόψεις](#)
 - [Ναυτιλία](#)
 - [Κόσμος](#)
 - [Αθλητικά](#)
 - [Media](#)
 - [Πολιτιστικά](#)
 - [Επικαιρότητα](#)
 - [Θέματα](#)
- [Multimedia](#)
 - [Βιντεοσκόπιο](#)
 - [Εικονοσκόπιο](#)
 - [Slideshows](#)
 - [Podcast](#)
 - [Infographics](#)
 - [Audionews](#)
- [Αγορές](#)
 - [Real Time ΧΑ](#)
 - [Με μια ματιά](#)
 - [ΧΑ Live](#)
 - [Αμοιβαία Κεφάλαια](#)
 - [Χρημ. Παραγώγων](#)
 - [Ισοτιμίες - Επιτόκια](#)
 - [Ξένα Χρηματιστήρια](#)
 - [Εμπορεύματα](#)
 - [Πετρέλαιο](#)
 - [Ναυλάρια](#)
 - [Υπηρεσίες SMS](#)
- [Προσωπική Σελίδα](#)
 - [Χαρτοφυλάκια](#)
 - [Αποτίμηση](#)
 - [Ειδοποιήσεις](#)
 - [Οι ειδήσεις μου](#)
 - [Ο καιρός μου](#)
 - [Το ticker μου](#)
- [Αγγελίες](#)
 - [Real Estate](#)
 - [Career Online](#)
- [Υπηρεσίες](#)
 - [Φθηνή βενζίνη](#)
 - [Η κίνηση στους δρόμους](#)
 - [Βιβλιοπωλείο](#)

- [Shopping](#)
- [Debates](#)
- [Mobile](#)
- [Καιρός](#)
- [Χρήσιμα](#)
- [Livescore](#)
- [Ανταλλακτήριο](#)
- [Θέατρα-TV](#)
- [Σινεμά](#)
- [Υπηρεσίες SMS](#)
- [Premium Services](#)
 - [Αρχείο Εκδόσεων](#)
 - [Διακηρύξεις](#)
 - [e-ντυπη Έκδοση](#)
 - [Ισολογισμοί](#)
 - [Newsday](#)
 - [Newsfinder](#)
 - [Ατζέντα](#)
 - [News Alerts](#)
 - [Μικρομεσαίες Επιχειρήσεις](#)
 - [Online Συνδρομή](#)
-
- [Multimedia](#) >
- [Audionews](#) >

Μισός αιώνας ιστορίας μέσα από το φακό του Δημήτρη Χαρισιάδη

Την Ελλάδα της Κατοχής, την Ελλάδα της αρχιτεκτονικής, της υπαίθρου, του θεάτρου, του πολέμου, κλείνουν μέσα τους τα φωτογραφικά στιγμιότυπα του Φωτογραφικού Πρακτορείου «Δ. Α. Χαρισιάδη». Η έκθεση, με τον ομώνυμο τίτλο, μέσα από 220 θέματα επιλεγμένα με φωτογραφικά κριτήρια, χωρισμένα σε δέκα θεματικές ενότητες, διαγράφει την πορεία του μεγάλου Έλληνα φωτογράφου, καθώς και του πρακτορείου του, από το 1935 ως το 1985.

Το αρχείο του Δημητρίου Χαρισιάδη περιήλθε στο Μουσείο Μπενάκη τον Ιανουάριο του 1997. Αποτελείται από 120.000 αρνητικά (ασπρόμαυρα, έγχρωμα και έγχρωμες διαφάνειες), 75 ντοσιέ με τυπώματα εξ επαφής (contacts) και 4.500 φωτογραφίες σε μεγέθυνση (18 x 24 εκ.) επικολλημένες σε χαρτόνια, οι οποίες είναι επιλεγμένες από τον ίδιο, ως αντιπροσωπευτικά δείγματα της φωτογραφικής του γραφής. Το υλικό είναι άψογα ταξινομημένο και η αναζήτηση των φωτογραφιών μπορεί να γίνει θεματικά και χρονολογικά.

Παράλληλα με την έκθεση κυκλοφορεί ο τόμος «Φωτογραφικόν Πρακτορείον "Δ.Α. Χαρισιάδη"», έκδοση του Μουσείου Μπενάκη, με επιμελήτρια τη Γεωργία Ιμσιρίδου και επιστημονικό σύμβουλο το δημοσιογράφο Κωστή Λιόντη. Αποτελείται από 336 σελίδες και περιλαμβάνει 208 φωτογραφίες χωρισμένες σε δέκα ενότητες.

Τα κείμενα του τόμου έχουν συγγράψει οι: Άγγελος Δεληβορριάς (Διευθυντής του Μουσείου Μπενάκη - πρόλογο), Κωστής Α. Λιόντης (δημοσιογράφος - εισαγωγικό σημείωμα), Γεωργία Ιμσιρίδου (φωτογράφος, Φωτογραφικό Αρχείο Μουσείου Μπενάκη - Βιώνοντας τον Δημήτρη Χαρισιάδη), Αλεξάνδρα Μόσχοβη (ιστορικός τέχνης - Η «Απλή» και «Ανόθευτος» φωτογραφία), Αλίκη Τσίργιαλου (υπεύθυνη Φωτογραφικού Αρχείου Μουσείου Μπενάκη - Πρώιμες ενδείξεις μιας καλλιτεχνικής συνείδησης), Τάσος Σακελλαρόπουλος (ιστορικός Μουσείου Μπενάκη - Δημήτρης Χαρισιάδης 1940-1950).

Με διακριτικότητα απέναντι στην πλημμυρίδα της εποχής), Φανή Κωνσταντίνου (σύμβουλος Φωτογραφικού Αρχείου Μουσείου Μπενάκη - Ο επιλεκτικός φωτορεπόρτερ), Σπύρος Γιανναράς (δημοσιογράφος - Φωτογραφίες της «αγροτικής ζωής»), Κωστής Αντωνιάδης (καθηγητής Φωτογραφίας - ΤΕΙ Αθήνας - Ο Δημήτρης Χαρισιάδης ως «ερασιτέχνης» φωτογράφος), Πλάτων Μαυρομούστακος (θεατρολόγος - Το Θέατρο του Δημήτρη Χαρισιάδη), Φανή Μαλούχου - Tufano (αρχαιολόγος - Φωτογραφίζοντας τις αρχαιότητες της Ελλάδας), Ηρακλής Παπαϊωάννου (επιμελητής Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης - Η αφήγηση της μορφής του τόπου), Νίκος Βατόπουλος (δημοσιογράφος - Η συμφιλίωση της λαϊκής και της αστικής Ελλάδας), Γιάννης Σταθάτος (φωτογράφος - Οι Βιομηχανικές Φωτογραφίες του Δημήτρη Χαρισιάδη), Κώστας Α. Δαμιανίδης (αρχιτέκτων - διδάκτωρ Ιστορίας Ναυπηγικής - Ναυπηγεία στο Αρχείο Δημήτρη Χαρισιάδη).

60 χρόνια πίσω από το φακό

Ο Δημήτρης Χαρισιάδης, το τελευταίο από τα έξι παιδιά του Αθανάσιου Χαρισιάδη και της Ελένης Οικονόμου, γεννήθηκε στην Καβάλα το 1911. Ο πατέρας του κατασκεύαζε και εμπορευόταν προϊόντα καπνού, ενώ το 1920, όταν μετέφερε την οικογένειά του στην Αθήνα, ίδρυσε το πρώτο εργοστάσιο πλαστικών στην Ελλάδα.

Ο Δ. Χαρισιάδης αποφοίτησε από τη Λεόντιο Σχολή το 1929 και συνέχισε τις σπουδές του στη Λοζάνη στον τομέα της Χημείας. Εργάστηκε στην οικογενειακή επιχείρηση μέχρι την επιστράτευσή του, το 1940, στο αλβανικό μέτωπο, όπου πραγματοποίησε τις πρώτες επαγγελματικές του λήψεις. Επιστρέφοντας, κατέγραψε σκηνές της Κατοχής και στο τέλος

του πολέμου εργάστηκε για λογαριασμό της βρετανικής και στη συνέχεια της αμερικανικής αποστολής, οι οποίες του παρείχαν δωρεάν στέγη στο μέγαρο του Μετοχικού Ταμείου Στρατού στην οδό Σταδίου. Εκεί στέγασε το φωτογραφικό του πρακτορείο με συντάιρο τον Διονύση Ταμαρέση.

«Στις περιόδους του με κυβερνητικά στελέχη, αποτύπωσε στιγμές από τον Εμφύλιο, ακολουθούσε τη βασίλισσα Φρειδερίκη στις επισκέψεις της στις παιδουπόλεις, ενώ παράλληλα κατέγραφε με το φακό του την ανασυγκρότηση της χώρας μέσω του Σχεδίου Μάρσαλ», αναφέρει η επιμελήτρια της έκθεσης, Γεωργία Ιμσιρίδου. «Υπήρξε από τα ιδρυτικά μέλη της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας, με ενεργό και πολυδιάστατη συμμετοχή στις δραστηριότητες του σωματίου.

Παράλληλα, ο Χαρισιάδης φωτογράφιζε για προσωπική του ευχαρίστηση, συμμετέχοντας με τις εικόνες αυτές σε εκθέσεις στην Ελλάδα, αλλά και το εξωτερικό. Η σπουδαιότερη στιγμή στην καλλιτεχνική του πορεία υπήρξε η επιλογή μιας φωτογραφίας του από το γνωστό φωτογράφο Edward Steichen, επιμελητή της μεγαλύτερης παγκόσμιας μεταπολεμικής έκθεσης με τίτλο "Η Οικογένεια του Ανθρώπου", που παρουσιάστηκε το 1955 στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Νέας Υόρκης.

Από το 1956 το Φωτογραφικό Πρακτορείο Δ. Α. Χαρισιάδης απέκτησε ιδιόκτητη στέγη στην οδό Πανεπιστημίου 16 και αυξήθηκε σε ανθρώπινο δυναμικό. Η εξαιρετική ποιότητα της δουλειάς του ίδιου και των κατά καιρούς συνεργατών του συνέβαλε ώστε δημόσιοι οργανισμοί, τράπεζες, τα Ελληνικά Ναυπηγεία, το Αλουμίνιο της Ελλάδος, η ΕΤΒΑ, ο ΕΟΤ, διαφημιστικές εταιρείες, καθώς και πολλοί ιδιοκτήτες μικρών ή μεγαλύτερων επιχειρήσεων να προτιμούν τις υπηρεσίες του πρακτορείου. Την ίδια εποχή, το πρακτορείο υπήρξε ανταποκριτής του τηλεοπτικού δικτύου των Ηνωμένων Πολιτειών CBS».

Το 1974 ο Διονύσης Ταμαρέσης αποχώρησε από το πρακτορείο και ο Χαρισιάδης επέλεξε για συντάιρο τον Στέργιο Σβάρνα. Ένα χρόνο αργότερα αποχώρησε και ο ίδιος τυπικά, διατηρώντας ωστόσο πάντα στη φίρμα το όνομά του, ενώ συμμετείχε σε πολλές από τις φωτογραφήσεις. Ο Σβάρνας εργάστηκε μόνος του από το 1984 έως το 1999, έτος κατά το οποίο η επιχείρηση με την επωνυμία Φωτογραφικών Πρακτορείων «Δ. Α. Χαρισιάδης» έκλεισε οριστικά. Έξι χρόνια νωρίτερα, στις 2 Απριλίου 1993, είχε φύγει από τη ζωή και ο δημιουργός του.

Δέκα ενότητες

Στην έκθεση του Μουσείου Μπενάκη έγινε προσπάθεια να αποδοθεί σφαιρικά η δουλειά του Δημήτριου Χαρισιάδη, με την ελπίδα να δοθεί το ερέθισμα για μετέπειτα λεπτομερείς παρουσιάσεις των επιμέρους θεμάτων του.

Η επιλογή των θεμάτων που απαρτίζουν τις ενότητες της έκθεσης, καθώς και η συγγραφή των αντίστοιχων κειμένων της ομότιπλης έκδοσης ανατέθηκε σε συνεργάτες με αναγνωρισμένο κύρος στο χώρο της φωτογραφίας ή σε άλλα ερευνητικά πεδία.

Οι ενότητες στις οποίες χωρίζεται η έκθεση είναι:

- α) Πρώτα βήματα
- β) Δεκαετία '40
- γ) Υπαίθριος ζωή
- δ) Στιγμιότυπα κοινωνικής ζωής
- ε) Στιγμές θεάτρου
- στ) Αρχαιότητες
- ζ) Τοπίο
- η) Αρχιτεκτονική
- θ) Βιομηχανία
- ι) Ναυπηγεία

* Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Οδού Πειραιώς (Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, τηλ.: 210 3453111)

ΤΑΤΙΑΝΑ ΡΟΚΟΥ

- [Αναζήτηση](#)

Λέξεις:

[RentalPoint Software](#)

Windows based software for event driven rental companies, est 1986
www.rentp.com

[Turkey Discovery Tours](#)

Great Deals on Turkey Tours From the Leading Adventure Tour Operator
www.Traveltalktours.com/Turkey

[ThalassaHotel - Kefalonia](#)

Indulging beauty -Exclusive style save up to 20%
www.thalassahotel.gr



- [Πρώτη Σελίδα](#)
- [Ειδήσεις](#)
- [Αγορές](#)
- [Αγγελίες](#)
- [Προσωπική Σελίδα](#)
- [Υπηρεσίες](#)
- [Premium Services](#)
- [Αρχή Σελίδας](#)
-
- [Όροι Χρήσης](#)
- [Επικοινωνία](#)
- [Ανθρώπινοι Πόροι](#)
- [Σεμινάρια](#)
- [Γίνετε συνδρομητής](#)
- [Mediakit](#)
- [Ενημέρωση Επενδυτών](#)

© 1996–2012 Η ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ – Π. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ & ΣΙΑ Α.Ε.